



陌生的老朋友

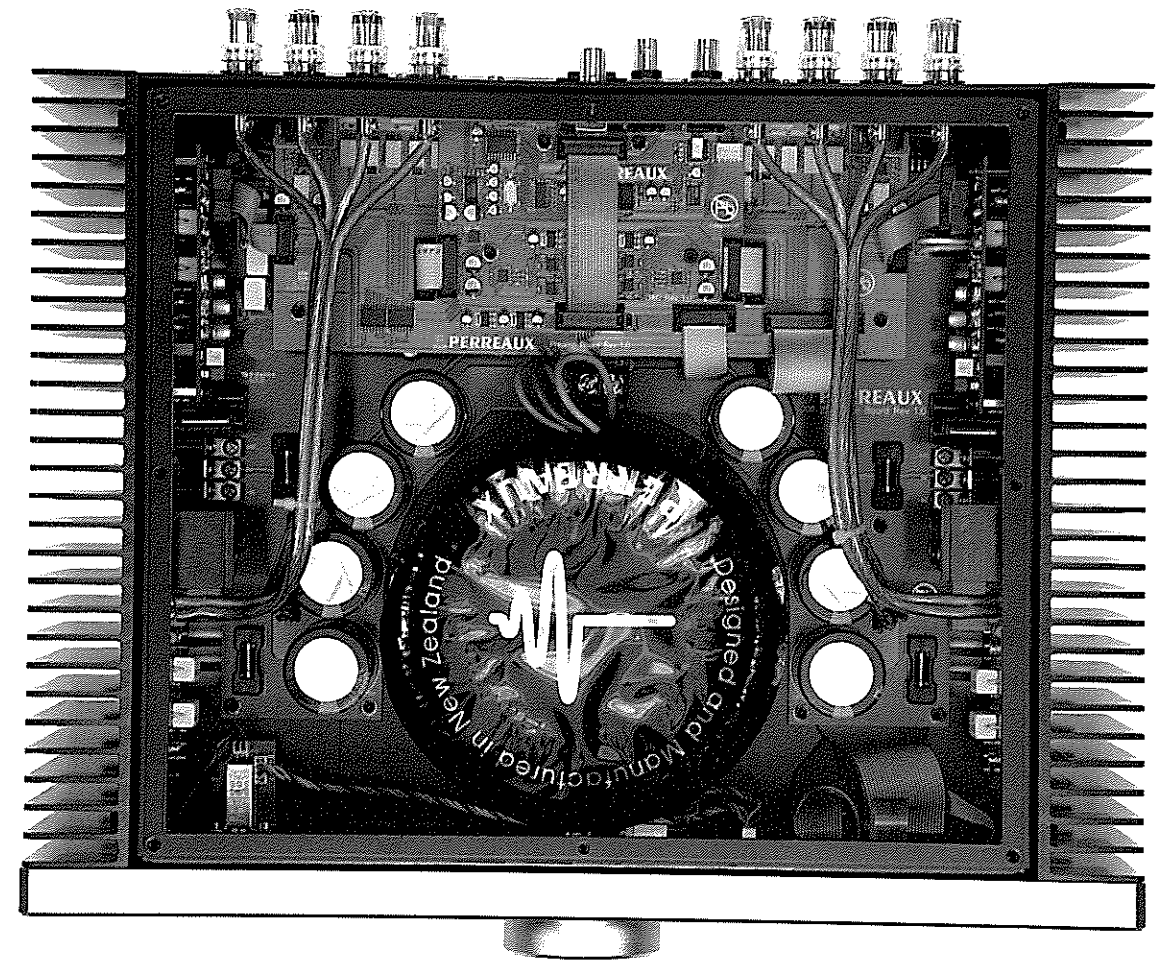
Perreaux eloquence 250i

提起紐西蘭，叫我即時聯想到的，當然係四季宜人的氣候，壯麗的自然景觀，未受人類染污的海域，以及奇異果、羊毛、羊肉及奶製品，囉！當然還有《魔戒：The Lord of the Rings》。至於音響產品嘛！實在感到歉疚，竟然差點遺忘了Perreaux這個相識廿多年的老朋友，但也不瞞你！雖然相識已久卻從未熟落過。對著較資深的本地發燒友提起Perreaux，十之八九都即時答得上咀“那紐西蘭機嘛！”但記憶或都停留在廿多年前大昌洋行“Edward Keller”代理的年代。及後有一大段日子，在本港市場可謂低調得近乎隱形。我跟Perreaux不熟落的程度是未曾親手玩過，但從事音響評論工作前，都已經聽聞過Perreaux的大名，曉得他來自紐西蘭，更加知道其製作屬不賣弄花巧的實幹派，例如純A前級SA3、SM3及兩聲道後級PMF 3150、PMF 2310。對於製作大功率後級亦有一手，就如具有500瓦輸出的PMF 5550。請注意，是超過二十年前的作品，可見Perreaux絕非一般貨色。他們當年的簡約造型，即使以今日的眼光去睇，依然順眼，並無老套過時之感。廿多年後的今日，我終於跟最新的Perreaux有緣遇上，感覺特別，也有多少矛盾，雖

然造型跟過往大不同，但睇見他那“陰刻”的Perreaux字樣，感覺非常熟悉！再想到對其性格，卻又甚感陌生！但想深一層，既然過去不熟落，今日依舊不熟悉，那何不就當成交個新朋友，一切來得更自在。

從紐西蘭出發

Perreaux成立於1974年，一直以紐西蘭為基地，研製的產品涵蓋家用、工程用及專業用產品，前/後級、合併機、喇叭等產品一應俱全。初時以內銷為主，兩年後開始出口到鄰國澳洲，上世紀八十年代初，開始銷到音響大國之一的美國，進駐紐約的音響名店。至此，Perreaux可謂正式踏上國際音響舞台，不久之後亦開始在本港市場現身。正所謂人生有幾多個十年，自1974年起計，Perreaux就起碼有三個，睇個勢理應陸續有來。雖則在本港市場隱形了好一陣子，其實也不代表些甚麼，能夠走過逾三十個年頭就已經說明一切，Perreaux實在不簡單！發展至今，Perreaux主攻電子產品，四個系列涵蓋CD機、合併機、前級、無源前級、唱頭放大器、後級（單聲道/兩體聲/多聲道）及耳筒放大器等，



一共17個型號，由入門級貨色到發燒級全平衡傳輸的音源、前/後級產品皆有之，大家不妨登入其網頁瀏覽，了解一吓Perreaux各個系列的產品，不管過去你認識Perreaux與否，睇過以後，即使未聽過聲，想必也會對這品牌的產品有多少信心，感覺良好！

形諸於內

我今次有緣遇上的是，eloquence系之250i合併機。eloquence系內還有另一款合併機150i，再加上Radiance系的R200i，以及入門系Silhouette的SX25i，即Perreaux家族總共有四款合併，當中以eloquence 250i為首。

從250i的外觀我了解到Perreaux依然維持簡約的風格，配合現代技術，使Perreaux得以進一步深化其簡約風格，在250i那厚重的面板上，除有一大旋鈕、五小按鈕，再加一個全功能顯示屏，以及那一大個如印記般的Perreaux招牌式“陰刻”字樣外，已再無多餘的裝飾圖案或線條，就連一般用以標示各按鈕或旋鈕功能的文字都省去，好不乾淨的面板，確係

簡得精警之餘卻無妨操作。然而，在250i身上，除電源開關及音量調節掣，這兩個功能明顯不過，無用標示的項目外，在顯示屏之下的五個按鈕之功能說明及操作情況，全都由顯示屏以文字及符號交代。視覺上令面板更乾淨之同時，操作也便捷，操作資訊更精更清晰。然而簡約無花巧之餘，再用上非一般厚料去打造機箱，加上色澤、質感如鈦的陽極表面處理，使得250i無論實際或睇上去都份量十足，充滿質感，單睇外觀已見說服力！當然，更要做到有諸於外；形諸於內，若只是金玉其外的話，那會撐得上幾十年，也不會在此見刊。

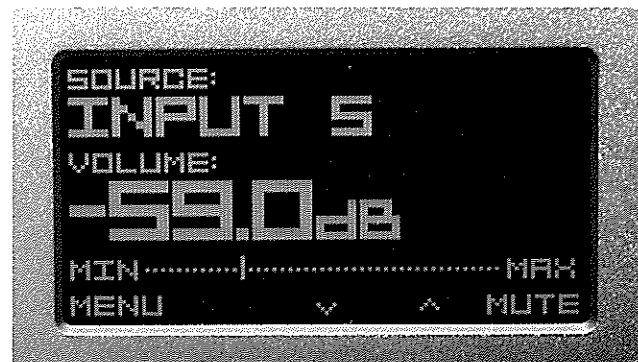
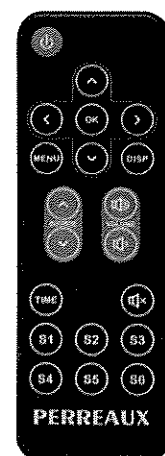
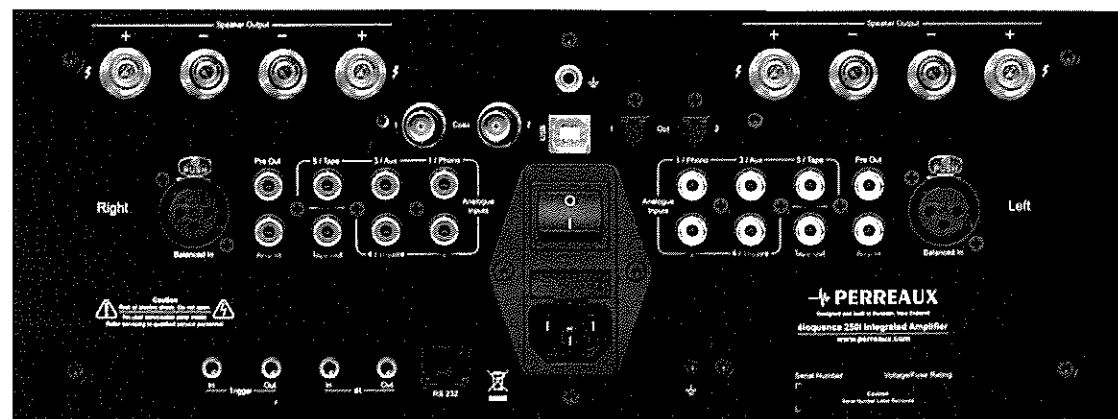
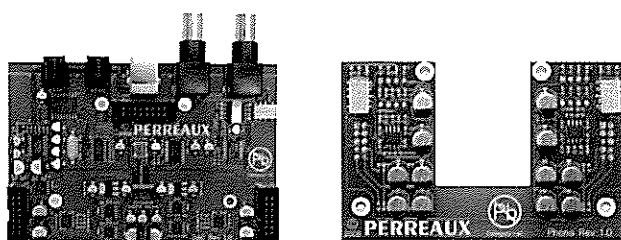
特色出色

250i的內容（電路設計特色）主要有以下幾點：

- **大功率**—為使250i能夠應付較難驅推動的喇叭，Perreaux起用大功率的MOSFET矽場效應管輸出級設計，可持續負載（最高輸出）360W/8 ohms、530W/4 ohms。250i的額定輸出則為250W/8 ohms、500W/4 ohms，這反映250i那輸出級

的實際能力相當寬裕。

- **高阻尼系數**—高達800@1kHz，250W/8 ohms，進一步確保250i的控制力。
- **精煉的MOSFET運用技術**—擁有數十年MOSFET晶體功率管運用經驗的Perreaux，已發展出自家一套相當成熟的MOSFET輸出級技術，有著優秀的高頻響應，並大幅提升其穩定性兼少失真。
- **訊號通道無電容器設計**—輸入級採取直流耦合架構，訊號通道上不設電容，確保訊號直通，以免劣化訊號，這吓足以提升低頻響應及線性。
- **精確音控**—一級進式晶體衰減器，換來無噪兼高精確度的音量調節。
- **專屬大電流供電器**—度身訂製的重量級環牛，配合三組獨立繞線組抽頭，四組獨立的供電及穩壓電路，令250i的控制力與驅動力來得有心有力之同時，免除各電路之間的相互干擾，確保訊號純正。
- **增值裝備**—包括平衡輸入、高質素的耳筒放大電路及iPod輸入，還提供額外加裝的MM/MC唱頭放大電路模組，以及24-bit/192kHz升頻解碼電路模組（需額外訂購）。



在電路設計上Perreaux確係一所著重技術基礎的音響公司，每步都有根有據，隨250i更附上總諧波失真加噪音（THD+N）、頻率響應及頻譜分析的圖表各一份，以加強說服力，亦足見廠方對數據之重視。當然，一件音響產品有否說服力，始終都係靠耳朵收貨。

不帶人工化或刻意修飾

從消費來睇250i（定價七萬元），也得對250i有不低的要求，外型、造功部份可謂交足貨，至於聲音，從它那比較酷的造型及數據化的追求，確令人聯想到冷靜非常的性情，但聽進耳裡的卻不一樣！沒有任何過份冷靜、理性的冷感，而係正路而自然。或就是水土、生活環境的影響，250i的聲音確係不帶人工化或刻意修飾，音色清而不寡，高低強弱變化流暢，全無機械化，低音乾淨，收放快速，線感感不屬肌肉型，但肌理鮮明。整體自然得來賞心悅目，也可謂高滑得

來帶歐洲色彩，跟叫人眼前一亮卻容易眼倦的日本式超高反差效果，絕對兩樣！透過身價對等的Spendor 旗艦ST聽著250i播出Hagen Quartett玩貝多芬弦樂四重奏，聽到生動、活潑兼有心有火的演譯，小提琴高速得帶點火花的運弓，高音亮而不過份銳利，既聽得到應有的點點粗糙感亦表現到大提琴的圓潤線條，更睇見悅目又立體的聲音畫面。再聽LPCD 1630版《林子祥創作歌集》中的“追憶”，老老實實地反映LPCD 1630的精與清，林子祥的嗓子亦突出，最重要是重現出歌聲、音樂與音效三者結合得來，那在淒清場景中有著絲絲暖意的效果！聽著聽著，感人的演譯得到正路地重播，叫人自自然然感到窩心！王置浩二的“凡人”，聽得人情緒高漲，自自然然隨著音樂搖頭擺腦，扭動身軀，腳踏拍子，這份音樂牽動力，250i毫不猶豫也不吝惜地釋放出來。最後亦炸了250i一把，來一記《鼓動心弦：赤壁戰鼓》，証實到250i絕對爆得，雖未致於海嘯級，但亦足以抽動胸膛，大Hi-Fi房內大量空氣瞬間被移動的感覺也來得相當踏實！中低至低頻一收一放間有著專業兼Hi-End的水準，無明顯拖拉或滯遲，清楚感覺得鼓皮的存在，以及那鼓皮的震幅。就著

Perreaux eloquence 250i配Spendor ST的化學反應去睇，為250i配器並不困難，我以為只管避開聲音傾向無脂肪的金屬或陶瓷單元喇叭就是，除Spendor外我估計跟類近B&W、PMC、Dali、KEF、Jamo的都合得來。

山水之間

廿多年後的今日，才有緣去了解Perreaux的聲音，確係感覺怪怪又感覺良好！怪的是既熟悉又陌生，認識它廿多年，過去一直從未玩過、試過。良好的是這個紐西蘭朋友原來相當正派又表現全面，交得過。其實，250i有此表現絕對合情合理，正如較早前提過水土及生活環境的影響，Perreaux植根紐西蘭數十年，由設計到生產都在此進行，故其性格不就是一如紐西蘭的自然地理景觀，有別於蘇州園林或日本山水園景。簡單講，Perreaux eloquence 250i的表現就是見山是山、見水是水！

▶HIFI

總代理：高捷音響
定價：HK\$70,000

